

ZAPRASZAMY

na wernisaż

Katarzyny Hutki

"Motywy łowieckie
i kynologiczne
na jedwabnych apaszkach"

MUZEUM



ŚLĘZAŃSKIE



Wernisaż odbędzie się

19 sierpnia o godzinie 18:00

w Muzeum Ślązańskim w Sobótce, ul. Św. Jakuba 18.

Towarzyszyć mu będzie piknik kynologiczno - łowiecki
z okazji 100 lecia Polskiego Związku Łowieckiego.

Wystawę można oglądać w Muzeum Ślązańskim
do 2 października 2023 roku.



Krótką historia apaszki

Archeolodzy odkryli, że 1350 lat przed naszą erą apaszkę nosiła królowa Nefertiti. Kolejna wzmianka o apaszcze pojawiła się 350 lat później w Chinach. Historia apaszki w formie jaką znamy obecnie rozpoczęła się od Josephine de Beauharnais, której to Napoleon Bonaparte w roku 1801 przywiózł z Egiptu kaszmirową apaszkę. Królowa początkowo nie była zauroczona prezentem. Jednakże przez kolejne lata kolekcja apaszek Józefiny liczyła ponad 400 egzemplarzy. Ruszyła ekspansja tego elementu garderoby w całej Europie. Około roku 1810 apaszka stała się nieodzownym elementem stroju Ludwiga van Beethovena. W roku 1837 apaszka dotarła do Wysp Brytyjskich, gdzie zdobyła sympatię królowej Wiktorii. I tak apaszka zaczęła zdobić stroje kobiece na salonach i na polowaniach. W pierwszej połowie XIX wieku popularność apaszek była tak duża, że trafiły również do niższych warstw społecznych. W kolejnych latach wyższe sfery gustowały w fularach i biżuterii, natomiast bawełniane, lniane i jedwabne kwadratowe chustki chętnie noszone były przez paryskich robotników i służyły do ocierania potu. Na przełomie XIX i XX wieku, chustka stała się stałym elementem ubioru ulicznych chuliganów – apaszów oraz uliczników zwanych gawroszami. Stąd jej nazwy apaszka i gawroszka. Szczyt popularności apaszki w XX wieku przypadł na lata 70. Obecnie wraca do łask w stroju biznesowym, casual i sportowym. Nosi się ją pod szyją, na głowie, na nadgarstku lub w pasie. Służy jako ozdoba włosów czy torebki. Jest noszona przez kobiety i przez mężczyzn.



Fragment apaszki „Le Debuche”, Charles Hallo, 1969

fot. KH



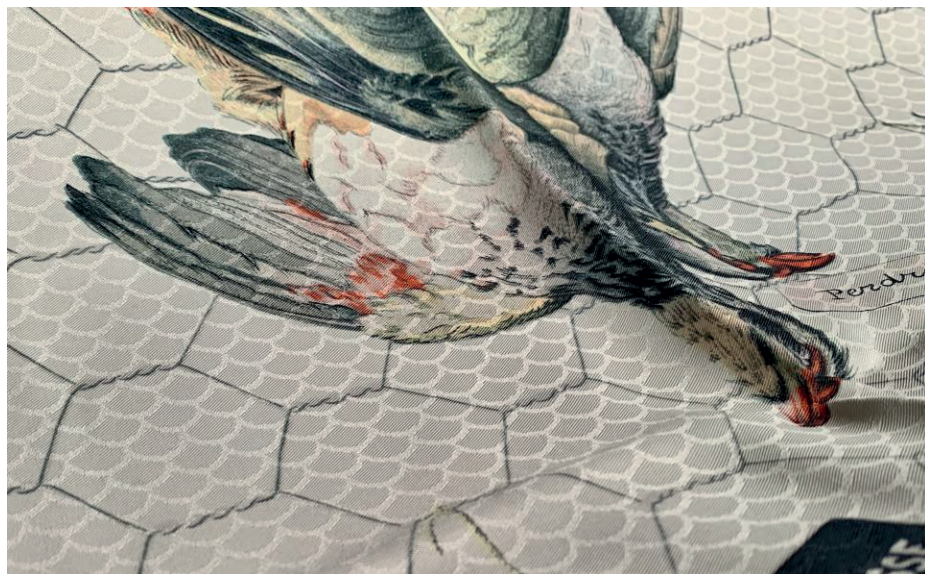
Fragment apaszki „Petite Venerie”, Charles Hallo, 1968

fot. KH



Fragment apaszki „Fleurs et Gibiers”, Henri de Linares, 1962

fot. KH



Fragment apaszki „Tableau de Chasse”, Henri de Linares, 1950

fot. KH

Katarzyna Hutka

W pracy zawodowej zajmuje się ochroną lasu i hylopatologią. Łowiectwo także wpisane jest w zakres zawodowych działań. Jest myśliwą od 2003 roku. Prowadzi zajęcia dla przyszłych myśliwych z zakresu etyki, tradycji, zwyczajów i propagowania łowiectwa. Od samego początku realizowania swojej łowieckiej pasji zaangażowana jest w kynologię łowiecką. Jest członkiem Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej Polskiego Związku Łowieckiego. Początkowo jej kolekcja związana była z motywem szarotki alpejskiej na apaszkach i biżuterii oraz z figurami kaczek. Po wielu latach doprecyzowała swoje kolekcjonerskie upodobania i obecnie zbiera jedwabne apaszki o tematyce łowieckiej oraz kynologicznej. W roku 2023 obchodzi swoje 20-lecie członkostwa w Polskim Związku Łowieckim i z okazji tego jubileuszu oraz 100-lecia Polskiego Związku Łowieckiego postanowiła zaprezentować fragment swojej niezwyklej kolekcji szerszej publiczności. Wystawa odbędzie się w naszym muzeum, które w tym roku obchodzi swoje 60-lecie.



1923 - 2023

